

**Matjaž Mrak** je že od mladosti zapisan glasbi. Uspešno je končal Srednjo glasbeno in baletno šolo Ljubljana (smer klarinet), od leta 1987 pa je kot poklicni glasbenik zaposlen v Policijskem orkestru na delovnem mestu klarinetist solist. Z orkestrom redno nastopa tudi kot vokalist. Poleg tega nastopa z različnimi instrumentalno-vokalnimi zasedbami doma in v tujini ter poslušalce vedno znova očara z brezhibnimi izvedbami skladb raznolikih glasbenih žanrov, od klasike do zabavne in narodno-zabavne glasbe. Je tudi član enega najboljših slovenskih narodno-zabavnih ansamblov, tj. Štajerskih 7, njegovo uspešno delo pa zaokrožuje kar 15 posnetih zgoščenk – ena izmed njih je izšla ob 60-letnici Policijskega orkestra v sodelovanju z RTV Slovenija in solistkami slovenske popularne glasbe.

**Nina Strnad** je svojo izobraževalno pot začela na Srednji glasbeni in baletni šoli Ljubljana pod mentorstvom Nade Žgur, ki je zaslužna za njeno jazzovsko znanje. Po maturi in diplomi iz ekonomije se je izpopolnjevala v New Yorku ter končala študij glasbene pedagogike na konservatoriju v Celovcu. Znanje in izkušnje nabira s sodelovanjem z drugimi umetniki. Doslej si je oder delila z Dannyjem Grissettom, Howardom T. Curtisom, Juretom Puklom, Renatom Chiccom, Robertom Jukičem, Urošem Peričem in mnogo drugimi. Med svoje največje dosežke šteje gostovanje na koncertu S simfoniki v filmski svet, na katerem je stala na odru z legendarnim jazzovskim in filmskim skladateljem Michelom Legrandom, prejemnikom treh oskarjev. Med glasbeniki, ki so globoko vplivali na njen umetniški izraz, sta tudi Braco Doblekar in Peter Mihelič. S slednjim je pripravila album V luči življenja: zgodbe slovenske popevke z izbranimi skladbami šestih avtorjev. Je stalna gostja festivalov, koncertnih ciklusov in prireditev, ki oživljajo zlata leta slovenske popevke. Zaradi čiste in jasne artikulacije ter čutnih interpretacij je njeno delo prepoznano pri splošni in strokovni javnosti. V prihodnosti se želi posvetiti albumu z avtorskimi skladbami, pri katerem bo sodeloval tudi z grammyjem nagrajeni Michael Abene.

**Primož Flajšman** je obiskoval Srednjo glasbeno in baletno šolo Ljubljana, na kateri je hkrati obiskoval kar tri smeri (teoretsko, klasično in jazzovsko). Leta 1998 je z odliko diplomiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Matjažu Drevenšku, pridobljeno znanje pa je pozneje nadgrajeval na priznani univerzi Berklee college of Music v Bostonu. Na državnih tekmovanjih mladih glasbenikov je kot solist prejel tri prve nagrade, še eno pa s kvartetom saksofonov, s katerim je prejel tudi Škerjančevo nagrado in malo plaketo Mestne občine Ljubljana. Kot solist je nastopil s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, Big Bandom RTV Slovenija in Slovensko filharmonijo. Nastopal je na mednarodnih jazzovskih festivalih v Ljubljani, Idrji, Mariboru, Varšavi, Rimu, Novem Sadu, Beogradu in Zagrebu. Igra v različnih zasedbah, kot so European Jazz Connection, Fake Orchestra, Caminoigra, Mardjango kvartet, Ensemble 4SAXESS, Elvis Stanić group ipd. Kot solist je zaposlen v Big Bandu RTV Slovenija, hkrati pa poučuje saksofon na jazzovskem oddelku Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana. Z zasedbo 4SAXESS je predaval tudi na Univerzi za glasbo in uprizarjajočo umetnost na Dunaju. Na ljubljanski Akademiji za glasbo končuje magistrski študij jazzovske analize.



## PROGRAM

Tilen Slakan:  
AB INITIO TEMPORIS (novo delo)

Philip Sparke:  
MUSIC OF THE SPHERES

Dmitrij Šostakovič/Marjan Peternel:  
KONCERT ŠT. 2 V F-DURU ZA KLAVIR IN ORKESTER  
Solist: Marjan Peternel

..... odmor .....

Nejc Bečan:  
WALKING BY

Zoran Predin/Nejc Bečan:  
NE MINE NITI DAN  
Solistka: Nina Strnad

Count Basie/Sammy Nestico/Nejc Bečan:  
YA GOTTA TRY ... HARDER!  
Solist na saksofonu: Primož Flajšman

Quincy Jones/Jeremy Lubbock/Sammy Nestico/Nejc Bečan:  
GRACE  
Solist na saksofonu: Primož Flajšman

Milan Ferlež/Elza Budau/Nejc Bečan:  
ŠEPET POLETNIH TRAV  
Solist: Matjaž Mrak

Jure Robežnik/Dušan Velkaverh/Domen Prezelj:  
VILA Z RIMSKEGA ZIDU  
Solistka: Nina Strnad

Carlos Gardel/Alfredo Le Pera/Nejc Bečan:  
EL DÍA QUE ME QUIERAS  
Solistka: Nina Strnad



## KONCERT OB 70-LETNICI POLICIJSKEGA ORKESTRA

Gallusova dvorana v Cankarjevem domu,  
16. aprila 2018 ob 19. uri

Dirigent: Nejc Bečan





## Polijski orkester

Polijski orkester je bil ustanovljen leta 1948 zaradi potreb in prizadevanj takratne slovenske vlade in posameznikov, da bi naša država imela reprezentativni pihalni orkester za igranje na praznovanjih, proslavah, obletnicah, promenadnih in celovečernih koncertih ter podobnih prireditvah.

Njegova kakovost in prepoznavnost sta rasli vse od ustanovitve, pravi razcvet pa je doživel v zadnjih desetletjih, vzporedno z rojstvom nove države. Začetek devetdesetih let je namreč pomenil velik profesionalni preskok, saj orkester od tedaj zaposluje le glasbenike s pridobljeno akademsko izobrazbo, poleg tega pa morajo ti uspešno opraviti tudi avdicijo, na kateri komisija izbere le najboljše. V nekaj letih je Polijski orkester tako postal primerljiv z najboljšimi evropskimi profesionalnimi ansambli, njegovo odličnost pa mu priznavajo doma in v tujini.

Po mednarodnem priznanju nove države so se hitro zvrstili obiski tujih državnikov. Eden izmed dogodkov je bil 18. januarja 1992 uradni obisk takratnega italijanskega predsednika Francesca Cossiga, na katerem je orkester opravil svoj prvi uradni protokolarni nastop. Sledilo je leto 1994, ko je slovenska vlada takratni glasbeni sestav imenovala za uradni protokolarni orkester Republike Slovenije, ki se od leta 2001 uradno imenuje Polijski orkester.

Številni dirigenti in umetniški vodje, ki so se zvrstili v teh letih, so vzgajali in razvijali orkester, izboljševali njegovo strokovnost ter bogatili njegov glasbeni repertoar. Od leta 1991 do 2000 je orkester pod vodstvom takratnega rednega dirigenta maestra Milivoja Šurbka izjemno nadgradil svoj umetniški izraz ter izoblikoval pravi simfonični zvok, ki je še danes njegova značilnost in odlika. Njegovi člani izvajajo vse vrste glasbe, od originalnih del za pihalni orkester, priredb klasične glasbe, operne in baletne glasbe do popevk, jazza ter nepogrešljive narodno-zabavne glasbe. Sloves in kakovost orkestra sta k ustvarjanju spodbudila številne slovenske skladatelje in aranžerje, ki so prispevali svoja glasbena dela ter dodatno popestrili in obogatili že tako zajeten notni arhiv.

Člani orkestra s svojim delom povezujejo Polico in slovenske državljane. Sodelujejo namreč na vseh državnih in protokolarnih dogodkih, muzicirajo na samostojnih koncertih po Sloveniji ter redno izkazujejo čut za človekoljubnost z udejstvovanjem na dobrodelnih prireditvah. Letno opravijo tudi po 250 nastopov in več, saj glasbeniki vse pogosteje delujejo tudi v manjših komornih sestavih. V preteklosti so z orkestrom ob številnih projektih sodelovali priznani tuji skladatelji

in dirigenti, kot so dr. Alfred Reed, Manfred Schneider, Roger Boutry, Jacob de Haan, Johan de Meij, Peter Kleine Schaars, Jan Cober, mag. Franz Peter Cibulka, Thomas Doss in Johann Mösensbichler.

Polijski orkester je gostoval v Makedoniji, Švici, Nemčiji, Italiji, Avstriji, na Madžarskem in v Angliji. V obdobju od leta 2005 do 2007 je za nizozemsko glasbeno založbo De Haske posnel tri zgoščenke, ob praznovanju 60. obletnice njegovega delovanja leta 2008 pa je izšla zgoščanka, ki je nastala v sodelovanju z RTV Slovenija in solisti zabavne glasbe.

Člani orkestra so ob več priložnostih s pravo polijsko predanostjo dokazali, da niso le glasbeniki, temveč tudi sposobni policisti. Junija 1991 so svoje uniforme oblekli za drugačne namene – v osamosvojitvenih procesih so kot del zaščitne enote milice sodelovali pri varovanju pomembnejših objektov in prevzemih orožja. Z avtomatsko puško na rami in instrumentom v roki so med vojno tudi zaigrali, a žal le na pogrebih šestih miličnikov, padlih v vojni za Slovenijo. Polijska pooblastila so nato izvajali tudi leta 1999, ko so ob NATO-vem bombardiranju takratne Zvezne republike Jugoslavije varovali diplomatsko-konzularna predstavništva v Ljubljani. Nazadnje so operativno delovali konec leta 2015, ko je na vrhuncu migrantskega vala v Slovenijo dnevno prihajalo tudi po 10.000 migrantov. Toda niti v tem obdobju niso popustili pri tradicionalni (praznični) koncertni dejavnosti.

Člani Polijskega orkestra so s svojim glasbenim in operativnim delom, strokovnostjo, zavzetostjo, predanostjo in zavezanostjo dvojnemu poklicu glasbenika in policista v čast in ponos ne le Policiji, temveč tudi slovenski državi.

## Dirigent

**Neje Bečan** je akademsko izobražen glasbenik s področja kompozicije, glasbene teorije, aranžiranja in dirigiranja. Študij prvih treh smeri je obiskoval na ljubljanski Akademiji za glasbo, kjer je leta 2009 z odliko ter posebno pohvalo summa cum laude diplomiral v razredu prof. Janija Goloba. Kot skladatelj je med študijem za skladbo Concerned about Saxophone prejel Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani, obenem pa so bila njegova dela deležna številnih izvedb. V Ljubljani je obiskoval tudi študij dirigiranja v razredu prof. Milivoja Šurbka ter diplomiral leta 2011. V istem letu ga je mednarodno priznani profesor Mark Stringer povabil v svoj mojstrski razred

na dunajski Univerzi za glasbo in uprizarjajočo umetnost. Večkrat je obiskal različne mojstrske tečaje pri drugih znanih profesorjih, kot sta Alexander Polishschuck in Nicholas Pasquet, ter kot finalist dobil priložnost sodelovanja z orkestri, kot sta St. Petersburg Chamber Philharmonic in Jena Philharmoniker. Kot dirigent se je uveljavil na prepoznavnih koncertih Gimnazije Kranj, od julija 2014 pa zaseda mesto umetniškega vodje in dirigenta Polijskega orkestra.

## Skladatelj in solisti

**Tilen Slakan** je svojo glasbeno pot začel v glasbenem vrtcu Glasbene šole Risto Savin Žalec, kjer se je začel učiti igranja na trobento in klavir. Igranje na trobento je nadaljeval na umetniški gimnaziji v Velenju pri prof. Davidu Špecu, nato pa še na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je diplomiral v razredu prof. Stanka Arnolda. V srednji šoli se je začel navduševati tudi nad komponiranjem, pri prvih korakih pa mu je pri tem pomagal prof. Slavko Šuklar. Med študijem trobente je vzporedno opravljal tudi študij kompozicije in se nato vpisal na magistrski študij glasbeno-teoretske pedagogike – smer kompozicija, kjer zdaj končuje magistrski študij v razredu prof. Marka Mihevca.

**Marjan Peternel** je na ljubljanski Akademiji za glasbo diplomiral iz kompozicije pri prof. Urošu Rojku ter z odliko iz klavirja pri prof. Hinku Haasu. Za svoje študijske dosežke je prejel tri študentske Prešernove nagrade Akademije za glasbo, v klavirskem duu s Tjašo Šketako pod vodstvom prof. Bojana Goriška pa prvo nagrado in zlato plaketo na državnem tekmovanju TEMSIG. Kot pianist, aranžer in komponist se redno predstavlja v Sloveniji in na tujem. Solistično je že nastopil z Orkestrom Slovenske filharmonije, Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, Orkestrom SNG Opera in balet Ljubljana, Polijskim orkestrom in Orkestrom Gimnazije Kranj. V ciklih Glasbene mladine ljubljanske se je predstavil kot komponist, s solističnim recitalom, v klavirskem duu in v več drugih zasedbah. Koncertno je sodeloval z ansambлом za moderno glasbo MD7, Festivalom Ljubljana, Festivalom Maribor, društvom Slowind, v ciklih Predihano in na Slovenskih glasbenih dnevih, leta 2015 tudi na Svetovnih glasbenih dnevih v Ljubljani. Kot pianist solist in komponist se udejstvuje tudi na gledaliških in baletnih odrih, med drugim je že sodeloval z Mestnim gledališčem ljubljanskim, SNG Opera in balet Ljubljana, Pionirskim domom, Slovenskim stalnim gledališčem v Trstu, ljubljanskim Konservatorijem za glasbo in balet ter SNG Maribor. Podpisal se je tudi pod avtorsko glasbo za več državnih proslav ter gledaliških predstav.