

Program:

1. Peter I. Tschaikowsky / arr. Ray Cramer: **DANCE OF THE JESTERS**
2. Leonard Bernstein / arr. Clare Grundman: **CANDIDE SUITE**
3. Enzo Hrovatin / Silva Bajc / arr. Patrik Greblo: **SOLINAR**
solisti trio Eroika
4. Andrej Šifrer / arr. Patrik Greblo: **KO ZVONOVI ZAPOJO**
solisti trio Eroika
5. Alfred Reed: **ARMENIAN DANCES**
6. Red West / arr. Jaka Pucihar: **NAJ VSAK DAN POSTANE BOŽIČ**
solist Matjaž Mrak
7. Felix Bernard / Dick Smith / arr. Jaka Pucihar: **V ZIMSKI, ČUDEŽNI DEŽELI**
solista Irena Vrčkovnik in Matjaž Mrak
8. Leroy Anderson: **SLEIGH RIDE**
9. Bobby Helms / arr. Jaka Pucihar: **JINGLE BELL ROCK**
solistka Irena Vrčkovnik
10. Jose Feliciano / arr. Jaka Pucihar: **FELIZ NAVIDAD**
solistka Irena Vrčkovnik
11. Geronimo Gimenez: **LA BODA DE LUIS ALONSO**
plesalka Ana Pandur
12. Patrik Greblo / Milan Dekleva / arr. Patrik Greblo: **NI BILO ZAMAN**
solisti trio Eroika
13. Giacomo Puccini / arr. Miroslav Matič: **NESSUN DORMA**
solisti trio Eroika
14. Leroy Anderson / arr. Philip Lang: **FIDDLE - FADDLE**
15. Johann Strauss / arr. Karl Pfortner: **TRITSCH - TRATSCH POLKA**
16. Jože Privšek / Dušan Velkaverh / arr. Patrik Greblo: **SILVESTRSKI POLJUB**
solisti trio Eroika, Irena Vrčkovnik, Matjaž Mrak

Dirigent : MIRO SAJE

BOŽIČNO NOVOLETNI KONCERT POLICIJSKEGA ORKESTRA

15. 12. 2008 OB 19.30 URI

V GALLUSOVI DVORANI
CANKARJEVEGA DOMA

MIRO SAJE

je po končani gimnaziji in srednji glasbeni šoli študiral trobento na akademiji za glasbo v Ljubljani in leta 1990 tudi diplomiral. Že med študijem je sodeloval s Simfoničnem orkestrom RTV Ljubljana in orkestrom ljubljanske opere.

Pomemben mejnik v njegovi glasbeni poti je bil študij dirigiranja na Brabants Conservatoriumu v Tilburgu na Nizozemskem, kjer je diplomiral leta 1999. Izobraževanje nadaljuje na Conductors Collegiumu v Dallasu v ZDA, kjer je letos dobil štipendijo University of North Texas.

V letih 1995, 1997 in 1999 je na mednarodnem tekmovanju pihalnih orkestrrov v italijanski Rivi del Gardi kot najboljši dirigent osvojil prvo mesto.

V obdobju od 1990 do 2007 je bil dirigent Pihalnega orkestra Krka, s katerim je osvojil številne najvišje nagrade na tekmovanjih doma in v tujini. Leta 2004 je za belgijsko založbo Beriato z Rundfunk Blasorchesterom iz Leipziga posnel svojo prvo zgoščenko, od leta 2008 je ustanovitelj in umetniški vodja Art Orkestra, več let pa tudi poučuje igranje na trobila in vodi mladinski pihalni orkester na glasbeni šoli v Novem mestu.

Poleg tega je dirigent Slovenskega mladinskega pihalnega orkestra in že od leta 2001 gostujoči dirigent Policijskega orkestra, občasno pa sodeluje tudi s Slovenskim orkestrom klarinetov.

TRIO EROIKA

Trije izjemni vokalisti, zbrani v triu Eroika, so s prvim nastopom na državni proslavi v hipu osvojili Slovenijo. Matjaž Robavs (bariton), Aljaž Farasin (tenor) in Metod Žunec (tenor) so klasično izobraženi pevci, ki jih povezuje dirigent, aranžer in producent Patrik Greblo. Uspeh jim je prinesla preišljena kombinacija talenta, lepote, uglednosti, glasovnih zmožnosti in sveže obdelave večnih uspešnic v pop-opernem žanru. Njihovo izjemno priljubljenost dokazujejo razprodani koncerti ter osvojena platinasta plošča – diskografsko priznanje za izjemno prodajo njihovega prvenca.

Matjaž Robavs je po končani srednji glasbeni in baletni šoli študiral na univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnost na Dunaju, leta 2000 pa je končal tudi podiplomski študij.

Že kot mlad glasbenik in solo pevec je osvojil več najvišjih nagrad na različnih domačih in mednarodnih tekmovanjih, postal je tudi

najboljši interpret samospjeva in najboljši pevec vseh kategorij na prestižnem mednarodnem pevskem tekmovanju na Nizozemskem. Nastopil je na več mednarodnih festivalih in gostoval v svetovnih opernih hišah (v Celovcu, na Dunaju, Frankfurtu ...). Nastopa po Evropi, Japonski in Kanadi ter snema za slovensko, avstrijsko, belgijsko in japonsko televizijo.

Do sedaj je posnel štiri samostojne zgoščenke s slovenskimi lju-bezenskimi, starimi božičnimi, z domovinskimi pesmimi in napi-tnicami. Poleg tega organizira solopevske seminarje v Sloveniji, kot predavatelj gostuje v različnih tujih glasbenih institucijah in akademijah, v Ljubljani pa poučuje solo petje na glasbeni šoli v zavodu sv. Stanislava in na akademiji za glasbo.

Aljaž Farasin je po končani nižji glasbeni šoli (trobenta) in srednji ekonomski šoli študiral na ekonomsko-poslovni fakulteti ter obenem obiskoval srednjo glasbeno šolo (solo petje), junija 2008 pa je diplomiral na akademiji za glasbo v Ljubljani.

Pevsko se je izpopolnjeval pri svetovno znanih pedagogih in solisti-h. Nastopal je že kot dijak srednje glasbene šole, leta 2004 je na državnem pevskem tekmovanju prejel prvo nagrado. Sodeloval je v Komornem zboru RTV Slovenija, v operah SNG v Ljubljani in Mariboru je pel v mnogih vrhunskih operah (Aida, La boheme, Traviata, Macbeth, Don Carlos, Carmen ...). V letih 2000 in 2003 je sodeloval s Ptujskim nonetom, v letih 2003 in 2004 pa je bil član Mariborskega okteta. S Komornim zborom AVE je kot solist gostoval v Franciji in na 20. zborovskem tekmovanju Naša pesem 2007 v Mariboru, kjer so osvojili zlato plaketo. Kot solist nastopa na različnih glasbenih prireditvah ter festivalih doma in v tujini.

Metod Žunec je po srednji glasbeni šoli (klavir) študiral na fakulteti za družbene vede ter obenem solo petje pri priznanih profesorjih. Debitiral je v Thompsonovi operi Salomon in Balkis. Sodeloval je z Orkestrom slovenske vojske in kot tenorist nastopal v Hidasovem Requiemu. V SNG Maribor je pel v svetovnih operah (Falstaff, Čarobna piščal, Candida, Pierrot in Pierrette ...). Z Orkestrom slovenske vojske in Policijskim orkestrom je veliko nastopal po vseh slovenskih mestih in v Italiji.

IRENA VRČKOVNIK

je v glasbeni šoli najprej igrala harmoniko in kasneje še klavir. Študij klavirja je nadaljevala v srednji pedagoški šoli in na pedagoški fakulteti (smer glasbena pedagogika), kjer je kot dodatni instrument vpisala kitaro.

Kljub temu je petje zanjo ostalo najpomembnejše. Še kot najstni-

ca je ustanovila ansambel Aurora, kasneje se je priključila skupini Vesna in nato ansamblu Sredenshek, s katerim je gostovala predvsem v tujini in si s tem nabrala veliko glasbenih izkušenj.

Leta 1991 je stopila na samostojno glasbeno pot, od takrat je posnela sedem plošč ter z mnogimi izvajalci sodelovala tudi kot »back vokal«. Uspešno je nastopala na vseh festivalih v Sloveniji (zmage na Narečni popevki in na Orionu, nagrada za najboljšo interpretacijo na Slovenski popevki ...), večkrat je sodelovala tudi na dobrodelnih koncertih. V zadnjem času piše pesmi predvsem za druge izvajalce in se posveča pedagoškemu delu. Na treh osnovnih šolah vodi pevsko šolo, vodi pa tudi zbor Sonce, ki šteje čez 40 članov. V naslednjem letu namerava posneti zgoščenko za otroke.

MATJAŽ MRAK

je končal srednjo glasbeno šolo (smer klarinet), trenutno pa je študent akademije za glasbo v Ljubljani.

Svojo pevsko pot je začel v različnih narodno-zabavnih ansamblih (Robert Zupan, Grega Avsenik). Njegovo uspešno delo dokazuje 15 posnetih zgoščenk, nastopa tudi z različnimi instrumentalno-vokalnimi zasedbami doma in v tujini.

Kot poklicni glasbenik je v Policijskem orkestru solist klarinetist in tudi vokalni solist, poleg tega pa je član enega najboljših slovenskih narodno-zabavnih ansamblov, Štajerskih 7.

ANA PANDUR

je plesalka s klasično baletno izobrazbo, ki jo je že v otroštvu očaral flamenko. Plesati ga je začela pod vodstvom Jelene Markovič, ki ga je prva predstavila v Sloveniji.

Med večletnim bivanjem v Španiji se je izobraževala na osrednji plesni akademiji Amor de Dios, v Madridu je dodatno znanje pridobivala pod mentorstvom legendarne Merche Esmeralde, izpopolnjevala pa ga je tudi pri drugih plesnih učiteljih in se obenem posvečala teoretskim študijam flamenka.

Po vrnitvi v Slovenijo dela kot koreografinja, pedagoginja in ume-tniški vodja PKD Flamenko, v katerem vodi tečaje in pripravlja

seminarje o teoriji flamenka. Sodelovala je s številnimi glasbeniki in vodila več plesnih seminarjev, aktivno pa nadaljuje tudi svojo plesno pot in redno obiskuje Španijo.

BESEDA O ORKESTRU

Policijski orkester, ki je letos praznoval šestdesetletnico, je bil ustanovljen poleti 1948 zaradi potreb in prizadevanj takratne slovenske vlade ter tudi posameznikov, da bi Slovenija imela reprezentativni pihalni orkester za igranje na praznovanjih, proslavah, obletnicah, promenadnih in celovečernih koncertih ...

Godba je nenehno rasla, tako številčno kot kakovostno, in kmalu prerasla v simfonični pihalni orkester, ki sedaj šteje približno 60 članov. Z njihovim delom in tudi s prizadevanji drugih delavcev slovenske policije ter privržencev orkestra sta zrasla bogata tradicija in svetovni sloves Policijskega orkestra kot vrhunske pihalne sestave.

V skladu z namenom ustanovitve in razvojem je po osamosvojitvi orkester samoumevno dobil obveznost, da sodeluje na državnih protokolarnih prireditvah, zato ga je slovenska vlada leta 1994 imenovala za uradni protokolarni orkester Republike Slovenije.

Poleg državnih protokolarnih obveznosti prireja koncerte in nastopa za Policijo in Ministrstvo za notranje zadeve Republike Slovenije. Njegovo delovanje povezuje slovensko policijo in slovenske državljane, sodeluje pa tudi s tujimi in domačimi kulturnimi ustanovami ter priznanimi dirigenti, solisti in zbori. Tako so v zadnjih letih z orkestrom med drugim sodelovali dirigenti in skladatelji: dr. Alfred Reed iz ZDA, Manfred Schneider iz Nemčije, Roger Boutry iz Francije, Jacob de Haan, Johan de Meij, Peter Kleine Schaars in Jan Cober iz Nizozemske ter mag. Franz Peter Cibulka, Thomas Doss in Johann Mösenbichler iz Avstrije.

Policijski orkester je dve leti tudi uspešno snemal za največjo nizozemsko založbo notnega gradiva De Haske, pri kateri je izdal tri zgoščenke. Gostoval je v Makedoniji, Švici, Nemčiji, Italiji, Avstriji, Madžarski in Angliji.