

Program

Dirigent: Milivoj Šurbek

Solisti: Janez Lotrič, Vera Danilova, Alenka Godec, Matjaž Mrak

1. M. Kozina / arr. A. Krajncan: **Fanfare ob 60-letnici / Na svoji zemlji**
2. R. Gobec / J. Herman: **Pesem o svobodi**
3. M. Mussorgsky / E. Leidzen: **Velika Kijevska vrata / Slike z razstave**
4. J. Hanniken: **Ognjena krogla**
5. Dinicu / V. Štruel: **Hora staccatto**
6. J. Strauss / J. van de Braak: **Czardas / Netopir**
Solistka Vera Danilova
7. A. Lara: **Granada**
Solist Janez Lotrič

8. M. Sepe, B. Adamič, J. Robežnik,
A. Soss / arr. J. Pucihar: **Ljubljanske razglednice**
Solista Alenka Godec in Matjaž Mrak
9. B. Adamič: **Finale / Sneguljčica**
Solista Alenka Godec in Matjaž Mrak
10. L. Bernstein / V. Mustajbašič: **Glitter and Be Gay / Candide**
Solistka Vera Danilova
11. B. Pigovat: **Židovska rapsodija**
12. G. Puccini: **Nessun Dorma / Turandot**
Solist Janez Lotrič

Slovesnost ob 60-letnici Polijskega orkestra



*2. april 2008, ob 19. uri,
Gallusova dvorana Cankarjevega doma*

Beseda o orkestru

Policijski orkester je bil ustanovljen poleti 1948 na podlagi potreb in prizadevanj takratne slovenske vlade in tej ideji naklonjenih posameznikov, da bi Slovenija imela svoj reprezentativni pihalni orkester za igranje na praznovanjih, proslavah, obletnicah, promenadnih in celovečernih koncertih.

Takratna godba je nenehno rasla, tako številčno kot kakovostno, in že kmalu prerasla v simfonični pihalni orkester, ki danes šteje 60 članov. Z delom vseh v orkestru ter drugih delavcev v Policiji in njegovih privržencev sta se rodila bogata tradicija in sloves Policijskega orkestra kot vrhunske pihalne sestave, tako doma kot v tujini.

V skladu z namenom ustanovitve in razvojem je po osamosvojitvi samoumevno sledila obveznost sodelovanja na državnih protokolarnih prireditvah, zato ga je slovenska vlada leta 1994 imenovala za uradni protokolarni orkester Republike Slovenije.

Orkester zadnji dve leti snema za nizozemsko glasbeno založbo De Haske. Poleg sodelovanja na državnih protokolarnih slovesnostih prireja koncerte ter druge nastope za Policijo in Ministrstvo za notranje zadeve.

S svojim delovanjem tudi povezuje slovensko policijo in državljane, sodeluje s kulturnimi institucijami doma in tujini, s priznanimi tujimi in domačimi dirigenti, solisti in zbori. Tako so v zadnjih letih z orkestrom sodelovali dirigenti in skladatelji: dr. Alfred Reed iz ZDA, Manfred Schneider iz Nemčije, Roger Bourty iz Francije, Jacob de Haan, Johan de Meij in Peter Kleine Schaars iz Nizozemske, mag. Franz Peter Cibulka, Thomas Doss in Johann Mösenbichler iz Avstrije.

Policijski orkester je zelo uspešno gostoval v Makedoniji, Švici, Nemčiji, Italiji, Avstriji, Madžarski in Angliji, letos pa praznuje šestdesetletnico obstoja.

Milivoj Šurbek

Dirigent Milivoj Šurbek je vsestranski glasbenik, deluje kot dirigent na opernih odrih, kot pianist in pedagog. Po študiju klavirja in dirigiranja na Akademiji za glasbo v Ljubljani se je izpopolnjeval v The Guildhall School of Music v Londonu, kjer je v letih 1968–1970 končal mojstrska razreda iz dirigiranja in klavirja.

Leta 1963 je bil kot pianist nagrajen na tekmovanju mladih umetnikov v Beogradu, leta 1964 pa kot dirigent na mednarodnem tekmovanju v Besancinu v Franciji. Dvakrat je dobil tudi študentsko Prešernovo nagrado, in sicer za klavir in dirigiranje. Za vsestransko umetniško delovanje in za uveljavljanje slovenske glasbe v svetu je leta 1998 prejel tudi Betettovo nagrado.

Vrsto let je deloval v ljubljanski operi, kjer je njenemu ansamblu in različnim tujim in našim solistom dirigiral v več kot 25 delih, tako klasičnega kot modernega repertoarja. Pomembno je tudi njegovo sodelovanje s Cankarjevim domom, kjer je »postavil« več uspešnih komornih oper. Od 1985 do 1991 je deloval kot redni profesor na državni univerzi v Osaki, kjer je poučeval mojstrska razreda dirigiranja in klavirja, vodil simfonični orkester in mešani pevski zbor ter operno šolo. Kot gostujoči dirigent je nastopal s filharmoničnimi orkestri Nihon, Kyoto, Osaka, Kansai in Nishinomiya. Poleg tega je deloval še v opernih hišah Kansai Opera Company in Kobe Opera. Med njegove največje uspehe na Japonskem uvrščajo izvedbe Beethovnov Devete simfonije, Haendlovega Mesije in Faurejevega Requiem, japonsko publiko pa je

seznanil tudi z deli nekaterih slovenskih skladateljev (Gallusa, Osterca, Srebotnjaka, Kozine).

Od 1991 do 2000 je bil umetniški vodja in glavni dirigent Policijskega orkestra, ki je pod njegovim vodstvom dosegel zavidljivo profesionalno raven.

Poleg naštetega je kot dirigent nastopal še s Slovensko filharmonijo, Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, Zagrebško filharmonijo, Komornim orkestrom poletnega festivala v Salzburgu, Orkestrom slovenske vojske in drugimi. Njegove kreacije lahko poslušamo na mnogih zgoščenkah ter posnetkih za radijske in televizijske hiše.

Janez Lotrič

Janez Lotrič je študiral solopetje v Ljubljani pri Kseniji Žebre Vidali in Ondini Otti Klasinc, izpopolnjeval pa se je pri Mariu del Monacu v Italiji in pri Hildi Zadek na Dunaju. Že leta 1986 je bil uspešen na tekmovanjih Toti dal Monte v Trevisu in Mario del Monaco v Castelfrancu. Potem ko je bil član oper v Mariboru in Osnabrücku ter nekaj časa svobodni umetnik, je od leta 1997 član ljubljanske opere ter obenem stalni gost dunajske državne opere, kjer nastopa s pomembnimi solisti, kot so Edita

Gruberova, Agnes Baltsa, Cheryl Studer, Dolora Zajick, Leo Nucci, Renato Bruson, Kurt Rydl, Feruccio Furlanetto, ter z dirigenti, kot so Horst Stein, Jun Märkl, Marcello Viotti, Fabio Luisi, Roberto Abbado in Simone Young.

Gostuje na številnih najpomembnejših svetovnih odrih, v berlinski operi in v operi Unter den Linden, v pariški Bastille, madridskem Teatro Real, milanski Scali, londonski operi Covent Garden ter v opernih hišah v Zürichu, Frankfurtu, Hamburgu, Tokiu, Gradcu in na festivalu v Salzburgu.

Njegove najopaznejše vloge so: Manrico v Trubadurju, Don Alvaro v Moči usode, Arrigo v Sicilijanskih večernicah, Cavaradossi v Tosci, Kalaf v Turandot, Bacchus v Ariadni na Naksosu, Canio v Glumačih, Hoffmann v Hoffmannovih pripovedkah. Njegova najuspešnejša vloga pa je Arnold v Viljemu Tellu, s katero se je predstavil pariškemu občinstvu v operni hiši Bastille.

Alenka Godec

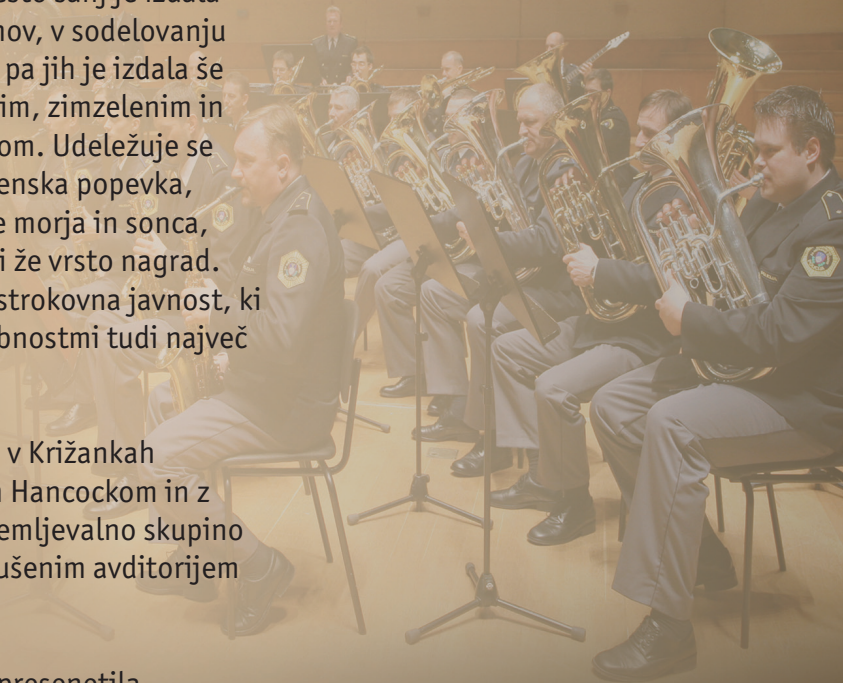
Alenka Godec je sicer profesorica nemščine, njena pevska pot pa se je začela že pred dvajsetimi leti, ko je leta 1988 na Pop delavnici s skupino Cafe in skladbo Tvoja slavila trojno zmago.

Od takrat je nastopala z najbolj znanimi imeni iz sveta jazza – z Big Bandom RTVS, New Swing Quartetom, Greentown Jazz Bandom in mnogimi imenitnimi solisti. Odlično se znajde tako v popu kot v jazzu in že od samega začetka gradi svojo pevsko kariero na značilni in prefinjeni interpretaciji, ki jo loči od drugih izvajalcev. Skupaj z lanskim albumom Mesto sanj je izdala 7 samostojnih albumov, v sodelovanju z drugimi glasbeniki pa jih je izdala še nekaj z bolj jazzovskim, zimzelenim in gospelovskim pridihom. Udeležuje se tudi festivalov (Slovenska popevka, Hit festival, Melodije morja in sonca, Ema), ki so ji prinesli že vrsto nagrad. Večino ji je podelila strokovna javnost, ki pevki s takimi sposobnostmi tudi največ pomenijo.

Avgusta leta 1999 je v Križankah nastopila s Herbijem Hancockom in z njim ter njegovo spremljevalno skupino pred polnim in navdušenim avditorijem zapela dve pesmi.

Leta 2000 je na Emi presenetila s popolno glasbeno in vizualno preobrazbo. V tem zadnjem obdobju sta nastala albuma V meni je moč in Mesto sanj, ki sta pripomogla k še večji priljubljenosti in se dobro prodajata.

V pevski zakladnici ima poleg svojih pesmi še vrsto slovenskih in tujih



Zaposleni v policijskem orkestru:

VODJA POLICIJSKEGA ORKESTRA: Janez KUKEC

POMOČNIK VODJE POLICIJSKEGA ORKESTRA: Zoran KOBAL

POMOČNIK VODJE POLICIJSKEGA ORKESTRA: Roman GRABNER

ADMINISTRATIVNA SODELAVKA: Jasna KOS

ASISTENT DIRIGENTA: Tomaž KMETIČ

KONCERTNI MOJSTER: Bogomir PIKŠ

NAMESTNIK KONCERTNEGA MOJSTRA: Velimir PISKAČ

PIKOLO:	FAGOT:	ROG:
Mateja NAGODE	Barbara CEFERA	Matjaž KMET
	Boštjan ŽEKAR	Aleš RUPAR
FLAVTA:		
Barbara KNAP	SAKSOFON:	POZAVNA:
Magda KLANČIŠAR	Jurij CIZEJ	Gregor BRALIČ
	Andrej KNAP	Silvo DOLINŠEK
OBOA:	Miran OVNIČ	Matevž SILA
Julija Šenveter	Davor PECMAN	Simon TOMAŽIČ
KLARINET:	TROBENTA:	TUBA:
Sebastjan BOROVSŠAK	Robert ALBREHT	Andrej KRAJNC
Uroš DAJČMAN	Matej BOVHAN	Vasja NAMESTNIK
Jakob FELZER	Aleksander MERCINA	Mitja SOTENŠEK
Boris GALIČIČ	Velimir PISKAČ	
Gašper GLAS	Marko POVŠIN	BAS KITARA:
Marjan GROŠELJ	Egon ŠUŠMELJ	Martin MARKO
Peter KUDER	Tomaž PODLESNIK	
Matej KLEMEN		TOLKALA:
Franci MAČEK	TENOR:	Dušan BERAVS
Matjaž MRAK	Slavko TORNIČ	Janez GOSTIŠA
Matevž NOVAK	Anton VRZELAK	Miha KORITNIK
Bogomir PIKŠ		Saša KUŽNIK
Anton UMEK	BARITON:	Branko SLADIČ
	Tadej JERMAN	Tomaž REBERNAK
	Iztok MARKELJ	
	Mitja ŠKORJANC	

zimzelenih melodij, filmsko glasbo, priljubljene jazzovske in svetovno znane pop skladbe. Barvit šopek, s katerim Alenka lahko ugodi skoraj vsem, tudi tistim z najbolj zahtevnim okusom.

Alenka Godec ne želi biti ne diva, ne kraljica, ne princesa ... Želi biti pevka v najbolj pravem in najboljšem pomenu besede!

Vera Danilova

Rodila se je v Kočanih v Makedoniji. Srednjo glasbeno šolo je končala v Skopju, potem pa je dve leti preživela v Italiji, kjer se je pevsko izpopolnjevala na Akademiji v Osimu. Leta 1998 se je vpisala na Akademijo za glasbo v Ljubljani na pevski oddelek profesorice Eve Novšak Houške. Že v srednji šoli je prejela prvi nagradi na državnem tekmovanju, kot študentka v Ljubljani pa prvo nagrado na 29. tekmovanju mladih glasbenikov Republike Slovenije ter leta 2000 Prešernovo nagrado.

Nastopila je na koncertih simfonikov RTV Slovenija, kot solistka na različnih orkestrih v Sloveniji in v tujini in kot gostja na glasbenih festivalih.

Leta 1999 je nastopila v Orffovi kantati Carmina Burana, nato so sledile

solistične vloge v operah Ljubezenski napoj, Rita, Seviljski brivec, Princeska na zrnju graha, Prilika dela tatu, Don Pasquale, Atlantski cesar, Zvedave ženske, Netopir itn. ter koncertni nastopi (recitali Rahmaninovih romanc, večeri opernih arij, koncert antičnih in baročnih arij, Belcanto večer in drugo).

Matjaž Mrak

Matjaž Mrak se je rodil na Vrhniki in je že od mladosti zapisan glasbi. Leta 1986 je uspešno končal srednjo glasbeno šolo (smer klarinet), trenutno pa je študent Akademije za glasbo v Ljubljani.

Kot poklicni glasbenik je zaposlen v Policijskem orkestru, kjer zaseda delovno mesto solist klarinetist, obenem pa je tudi vokalni solist.

Svojo pevsko pot je začel v različnih narodno-zabavnih ansamblih (Robert Zupan, Grega Avsenik). Njegovo uspešno delo dokazuje 15 posnetih zgoščenk, nastopa pa tudi z različnimi instrumentalno-vokalnimi zasedbami doma in v tujini. V zadnjem času je član enega najboljših slovenskih narodno-zabavnih ansamblov Štajerskih 7.